

STAGE INTERNATIONAL
DE DANSE



RIO

DU 20 AU 30
JUILLET 1987

dance
festival

CLASSIQUE

Rosalia VERLANGIERI
(Brésil)



Commence ses études de ballet avec Sandra Dieken puis avec Eugenia Feodorova (maître et chorégraphe à l'opéra de Rio de Janeiro), Assaf Messerer. 1967/1968 - Engagée à l'opéra de Rio de Janeiro. 1969/1971 - RFA - Entre au "Staatstheater de Kassel" où elle travaille auprès de Vladimir Dokandovskij (directeur artistique du conservatoire de danse de New York). 1972 - Brésil - revient à l'opéra de Rio de Janeiro comme première danseuse. 1980 - Stage à New York avec "Jaffrey Ballet". 1980/1982 - L'opéra de Rio de Janeiro : travaille avec Marcia Haydee, Richard Graun, John Cranko, Enrique Martinez, Gilberto Motta, Dalal Achar. 1982 - Maître de ballet au "Ballet du Tiers Monde". Depuis travaille comme assistante de Eugenia Feodorova et anime de nombreux stages dans tous les pays.

JAZZ

REDHA
(France)

Chorégraphe - Danseur - Comédien



Redha a suivi l'itinéraire logique de la formation de danseur à Cannes au Centre Rosella Hightower. Aux écoles du Ballet de Los Angeles où il a pu suivre les cours de Stanley Holden, Jaimi Rogers (West Side Story) et de Claude Thompson qui a réglé les derniers spectacles d'Elvis Presley. Il a travaillé dans la plus célèbre émission de variétés américaines "Soul Train", à côté de Jackson Five, Gino Vanelli, Grace Jones, Barry White, The Pointer Sisters... Chorégraphe de l'Alcazar de Paris, Joanne Mas, Serge Lama, Antony Delon pour différents shows et TV. Clip vidéo pour Elton John. Film comme "American Dreamer" de Rick Rosenthal, "Marche à l'ombre" de Michel Blanc. Il est reconnu comme étant l'un des chorégraphes les plus talentueux en France. Depuis 1983 dirige sa compagnie "Friends".

JAZZ BRÉSILIEN

Beth RIGAUD
(Brésil)

Chorégraphe - Danseuse - Chanteuse



Fait ses études de classique avec Jane Blaus, de moderne avec Gilberto Motta, de contemporain avec Suzana Braga, de jazz auprès de Marly Tavares et de Lennie Dale. Ses premières recherches chorégraphiques en la matière se sont faites à Paris avec Enilda Castro (spécialiste afro-brésilien). 1978 - Entre dans le Ballet Contemporain "Naves Fora" Rio dont la directrice et chorégraphe est Suzana Braga. 1982/1983 - Ballet du Tiers Monde (Rio) de Ciro Barcellos, ballet expérimental Enilda Castro Paris. Depuis elle effectue de nombreuses tournées à travers le monde. Elle a chorégraphié les festivals 85 de jazz à Montpellier (France) et à Montreux (Suisse). Enseigne depuis 1982 à Paris le jazz brésilien dans lequel on retrouve des bases classiques très solides, une mouvance moderne, un tempo jazz et des attitudes du folklore brésilien.

JAZZ

Marly TAVARES
(Brésil)

Danseuse - Chorégraphe



Commence ses études classiques à l'opéra de Rio de Janeiro. Six ans plus tard elle obtient un contrat pour les USA dans le ballet "Radio City Music Hall". A son retour au Brésil, elle continue la danse moderne avec la célèbre Nina Verchinina. Elle est la danseuse principale de la chorégraphe américaine Sonia Shaw en 1961 dans le show "Skinda", avec laquelle elle entreprend une tournée mondiale. Vient ensuite de nombreuses télévisions, tournées, spectacles à travers le monde auprès de comédiens comme Bibi Ferreira (Hello Dolly), de chanteurs : Edu Lobo, Sergio Mendes, Elis Regina et de danseurs comme : Lennie Dale, Jojo Smith, Nino Giovannetti, etc. Depuis 1974, enseigne la danse jazz dont elle est considérée comme le précurseur au Brésil. Son jazz très personnel est un mélange de technique, de sensualité et de swing brésilien.

MODERN JAZZ

Derek WILLIAMS
(USA)

**Danseur de formation complète
Chorégraphe accompli - Directeur
de compagnie et professeur**



Principal danseur du "Dance Theater of Harlem" et du "Jamaica National Theater". Directeur du "The Dance Performance Group" aux USA. Chorégraphe dans "Contemporary Chamber Dance Theater" et "Walker Nicks Dance Theater" à New York. Professeur au "Dance Theater of Harlem", "Jamaica School Dance" et dans plusieurs autres pays : France, Espagne, Hollande. Sa carrière le conduit de Broadway aux plateaux de cinéma "Cotton Club" de F.F. Coppola, "The Wiz", aux côtés de Diana Ross, The Bill Boggs Show... Il travaille avec les plus grands chorégraphes : Balanchine, Martha Graham, Arthur Mitchell, Walker Nicks... S'installe en France en 1986 pour diriger "L'Espace Danse" à Béziers en compagnie de Didier Muller et Magali Viguer.

Walter RIBEIRO

Chorégraphe Brésilien
de Shows Folkloriques
pour la télévision,
le théâtre, le cinéma.
Donnera les cours
d'Afro-Brésilien



Organisé par

ART'MANIA

(Association loi 1901)

Direction Administrative :

Brigitte BENETT

Direction Artistique :

Beth RIGAUD

Coordination :

Michelle ZIELINSKI

Laurent DEHLOUZ

Relation Publique :

Mohamed BELLAL

Angel VIANNA

Grand nom de la Danse
Contemporaine au Brésil

Donnera les cours
d'expression
contemporaine I et II

DÉROULEMENT DU STAGE

Les cours se dérouleront à Rio de Janeiro (à Gavea), durant 15 jours, dans une grande académie de danse, équipée de trois salles très spacieuses.

Cette même académie est située à l'intérieur d'un immense "Shopping Center".

Les stagiaires seront logés en hôtel (2 ou 3 étoiles, à leur choix), à proximité du lieu du stage.

L'encadrement des stagiaires sera assuré par 4 animateurs (français et brésiliens), avec un souci de rapprochement entre les nationalités représentées : ils programmeront des visites de la ville, de ses environs, et des spectacles nocturnes.

A l'arrivée, une grande réception est prévue pour l'accueil de tous les stagiaires, afin de présenter les différents aspects du stage, permettant ainsi à chacun de faire connaissance.

Huit professeurs de nationalités différentes, enseigneront six techniques de danse : classique, contemporaine, moderne, jazz et folklore. Cette diversité permettra de révéler un style personnel à chaque professeur, enrichissant les connaissances des élèves.

La durée du stage de danse sera de 10 jours et comportera deux niveaux : un niveau débutant-intermédiaire, et un niveau avancé-professionnel.

Le stage comprendra deux parties : la première du 20 au 25 juillet (6 jours), la seconde du 27 au 30 juillet (4 jours).

Chaque élève peut suivre jusqu'à six cours par jour.

EMPLOI DU TEMPS

HORAIRES	SALLE A	SALLE B	SALLE C
10 heures 00	RHEDA	ROSALIA	DEREK
11 heures 30	Jazz 1	Classique 2	M. Jazz 1
11 heures 45	RHEDA	ROSALIA	DEREK
13 heures 15	Jazz 2	Classique 1	M. Jazz 2
13 heures 30	WALTER	ANGEL	
15 heures 00	Afro Brésilien T.N.	Expres. Corporelle TN	
15 heures 15	BETH	MARLY	FREDERIQUE
16 heures 45	Jazz 1	Jazz 2	Modeme 1
17 heures 00	BETH	MARLY	FREDERIQUE
18 heures 30	Jazz 2	Jazz 1	Modeme 2

Quelques renseignements complémentaires :

Niveaux : I = débutant-intermédiaire

II = avance-professionnel

T.N. = tous niveaux

RÈGLEMENT INTERIEUR DU STAGE

1. Le stage est ouvert aux débutants-intermédiaires et avancés-professionnels.
2. Il ne sera pas délivré de carte de cours sans photo.
3. Le stagiaire doit toujours avoir sur lui sa carte d'inscription, cette dernière peut lui être demandée à tout moment.
4. La responsabilité du stage ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par stagiaires et accompagnants, tant pendant les cours que les animations.
5. Les mineurs ne sont acceptés qu'accompagnés d'un des parents ou d'un tuteur.
6. En aucun cas les arhes versées ne seront restituées.
7. La direction du stage décline toute responsabilité en cas de vol.

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Date de naissance : _____ NIVEAU : 1 ☐ 2 ☐

Choix des professeurs

- | | |
|---------|---------|
| 1 _____ | 4 _____ |
| 2 _____ | 5 _____ |
| 3 _____ | 6 _____ |

PLANNING GÉNÉRAL

17 juillet 1987
Départ aéroport (le soir)

18 juillet 1987
Arrivée (le matin)
Réception (le soir)

19 juillet 1987
Journée libre - Détente
Animation proposée

Du 20 juillet 1987
au 25 juillet 1987
Stage + Animation

26 juillet 1987
Journée libre

Du 27 juillet 1987
au 30 juillet 1987
Stage + Animation
Fête de clôture
(le 30 juillet au soir)

31 juillet 1987
Journée libre

1^{er} août 1987
Départ aéroport

CONDITIONS DE PAIEMENT

PRIX PAR PERSONNE : 13 000 F

Soit 3 700 F d'arrhes et 3 100 F à verser trois fois.
Règlement du solde avant le 10 juin 1987. Chèque libellé à l'ordre de "Centre de Danse".

Adresse : 90, place Joffre, 62400 Béthune, tél. 21.56.98.65 et 21.57.44.84.

Remarque : un supplément pour un hôtel trois étoiles est possible pour un montant de 1 800 F.

NOTRE PRIX COMPREND

- Vol aller-retour, France/Brésil.
- Le transfert aéroport - hôtel - aéroport.
- Le logement standard en hôtel standard (chambre double avec petit déjeuner brésilien)
- L'assurance assistance-rapatriement
- Le stage complet.

NOTRE PRIX NE COMPREND PAS

- Les repas
- Les excursions
- Les dépenses personnelles
- Les frais de visa (les organisateurs du stage peuvent se charger de l'obtention du visa auprès du Consulat du Brésil contre 100 F pour le timbrage)
- La taxe aéroport de retour.

IMPORTANT : Nécessité d'un passeport en cours de validité. Au moins six mois au-delà de la date de fin de séjour.

REMARQUES : En cas d'annulation du fait de l'organisateur. Si le nombre minimum de 50 participants n'est pas atteint, nous nous réservons le droit d'annuler le stage. Cette annulation ne pouvant intervenir moins de 21 jours avant la date de départ. Dans ce cas, le stagiaire obtiendra le remboursement des sommes qu'il aurait déjà versées, sans pouvoir prétendre à une quelconque indemnité.

Ce stage est ouvert à toutes les personnes désirant découvrir Rio et ses environs, car des excursions sont prévues tout au long du séjour. Il est aussi ouvert à tous les photographes, amateurs ou professionnels, clubs photo, etc.

COMPO SPRINT MARSEILLE - 91.31.00.99 Imp. HELDE - 43 98 16

MODALITÉS DE PAIEMENT

Cochez la case choisie :

☐ 12 500 FF (avant le 5 avril 1987)

☐ 13 000 FF, soit 3 700 F d'arrhes + 3 fois 3 100 F (avant le 10 juin 1987)

☐ STAGIAIRE

☐ NON STAGIAIRE

Profession :

Possibilité de prolongement du séjour (billet d'avion valable 2 mois)

Séjour : ☐ 15 jours ☐ 30 jours ☐ 45 jours ☐ 60 jours

Ci-joint la somme de F, correspondant au montant de mon inscription, + 2 enveloppes timbrées + 2 photos d'identité.

Je déclare avoir pris connaissance du règlement du stage et en accepte toutes les conditions.

Date

Signature

A envoyer à l'adresse suivante : Michelle Zielinski, 90, place Joffre, 62400 BÉTHUNE. tél. 21.56.98.65 et 21.57.44.84.