

RITMOS BRASILEIROS

en su super
revista
SAMBA
en
COLORES

\$ 30.-

Santa Rosa

*Como en París,
ahora en Argentina*

medias
Christian Dior

Christian-Net mire-nel aux amies

GL. au centre - Diocella au centre



Pertence a Gólioito de Jesus

TEATRO AVENIDA

em 29/7/64

Empresa ENRIQUE KOTLIARENCO

Avda. de Mayo 1222

Tel. 38-2295

P. I. A. (Argentina) - CITUR, Ltda. (de Brasil)

presentan

RITMOS BRASILEIROS

en su super revista

"SAMBA EN COLORES"

Original de J. A. S. Villalba

Director de Compañía:

CARLOS ROBERTO CARVALHO

Director de orquesta:

BOLIVAR FERNANDEZ DUARTE

DIRECCION ARTISTICA:

DOMINGOS DA SILVA CAMPOS RAFAEL RICARDO MENACHE HELIO DA SILVA
Coreógrafo Director de escena Asistente de dirección

FANTASIAS:

CLOVIS BORNAY / JUDITH BUENO ROCHA / MAURO SAMPAIO ROSAS / SIDNEY
MARY MARQUES FERREIRA, / JORGE COSTA / PAULO MELLO / MARGOT NOEMI
PENNA / NUNCIA SARMENTO MIRANDA / MARGARIDA IRENE DIAS DE LIMA
/ GRACIELA.

ATRACCIONES:

MONSUETO CAMPOS MENEZES / TRIO FLUMINENSE / EDY E ROB / AILTON TOBIAS
/ ODETE AMARAL.

RITMISTAS:

ARTHUR SOARES ALVES DE LIMA / LUIS NELSON DE SOUZA / ROBERTO FERREIRA
/ ROBERTO GONCALVES ANACLETO / AGOSTINO RAMOS / BIBIANO DE ASSIS
NETO / WALTER DE ASSIS / CARLOS ALBERTO SAMPAIO / JAIR ALVES FARIA
FERREIRA.

BAILARINES:

ALDA DE SOUZA MARQUES / MARLY GOMES DA SILVA / REGIA BAVIER / RITA
SANTOS FERREIRA DE CASTRO / IRENE LIMA / MARILIA PERA DA GRACA MELLO /
MARLY GOMES DA SILVA / NILVA DE SOUSA ANTUNES / VALQUIRIA SOUZA CAR-
VALHO / VERA LUCIA GOMES FERREIRA / ADILKA DA SILVA / MARIA JOSE DA
ROSA SILVA / DALVA EIRAO / MERANI COLIXTO / MARYLNAD ANGELO ROSA /
ELIDA NILCE FERREIRA DA SILVA / MARIA LETICIA ROCHA / CONCEICOA COSTA
/ MARIA CAROSO BELIZARIO / JOAO EVANGELISTA / GILBERTO MENDONCA DE
ASSIS / PAULO CONCEICAO / HELENA CARDOSO.

ORQUESTA:

M. COSENTINO / JACJO / V. C. BRONCET / D. MARICONDA / CRISTOFORO /
PONTINO / GATTI / BUSTOS MARIO CAMBONI.

Supervisor orquestal: J. A. CORIALES

TECNICOS:

Jefes maquinistas:

Teatro: ROGELIO DUARTE

Compañía: CARLOS RAGUSO

Jefe electricista: ANTONIO BELL

Utilería: FERRER

Figurines:

JOSE MOURO DE OLIVEIRA

REVISTA

Grandes Espectáculos

Ley 11.723

Registro N° 486.556

P. I. A.

Producciones Internacionales Artísticas

Dr. JOSE ARMANDO SECO VILLALBA

RODOLFO S. GRAZIDE

RAFAEL RICARDO MENACHE

CITUR Ltda. (de Brasil)

Director:

CARLOS ROBERTO CARVALHO

Encargado de Prensa y Propaganda:

ROBERTO J. DIVITO

a preta que tinha a alma **BRANCA**

Un fernet "vibrante" como los ritmos brasileiros, entonador, digestivo... siempre oportuno.

con vermouth
con americano
con cola
con café
puro



FERNET

BRANCA

UNICO EN EL MUNDO

vales de Binche, en Bélgica, o el de Niza, en Francia, pero solamente en su aspecto decorativo y exterior.

En Brasil el año se divide en "antes de carnaval" o "después de carnaval" y contiene, no precisamente cuarenta días antes de Pascua, sino el primer día del año. Es costumbre, en ese día inicial, festejar y brindar por el futuro Carnaval.

Este que puede parecer una exageración tiene una justificación profunda: la idiosincrasia de un pueblo que se manifiesta. Quién conoce Brasil sabe del porqué de esta manifestación. Esa tierra grande y generosa en belleza, en color, ese trópico puro que levemente interrumpe alguna lluvia intempestiva, como puntos suspensivos de una canción sin intervalos, usa los festejos del Carnaval como el detonante de un explosivo sentimiento de vida. Y no es difícil escuchar en muchas canciones que bolarán hasta morir, que cantarán hasta morir...

Ese sentimiento —que no tiene igual en otra latitud— justifica el derroche inigualable de energías, en la danza, en la canción y en el lujo. Porque el lujo también interviene en esta orgullosa demostración de vida, de vitalidad, en que todo un pueblo se vuelve, exteriorizante y frenético de alegría.

Todo se mezcla, se desordena y sin embargo se coordina, en esta fiesta que es la pulsación más indomita de la gran boda del cuerpo con la vida.

DESFILES DE FANTASIAS

Dentro del Carnaval de Brasil hay un momento de suspense, de contenida emoción, de silencioso y agradecida aprobación. Es cuando desfilan los elegidos para el concurso de trajes de fantasía. En medio del bullicio y la alegría hay un momento —dramático— en que el juicio crítico opera como un reporador intervalo, para contemplar los maravillosos que el ingenio y la artesanía han producido para regalo de todos.

Es tradicional para todos los carnavales la presentación de sumptuosos y costosísimos trajes que aspiran a uno, al parecer, effimera, pero en realidad verdadera gloria. Obtener el premio del carnaval es ser el héroe de la fantasía. Y realmente se necesita heroísmo para competir en esto puja que necesita meses de trabajo, millones de "cruzeiros" y maravillas de imaginación para componer un traje que pasa por segundos delante de los ojos de miles y miles de espectadores.

Por vez primera Buenos Aires podrá ver de cerca estos deslumbrantes creaciones.

"Ritmos Brasileiros" traen a consideración del público de Buenos Aires —atento a su refinado sentido del lujo, del espectáculo y del boato— este conjunto de primeros premios en fantasía del último Carnaval carioca, obra de todos los creadores de belleza para quienes la imaginación y la riqueza llegan, por vía de la fantasía, al arte. Para sintetizar lo que significa una fantasía diríamos solamente que se dedica un año entero a la creación de una obra que sólo conoce la gloria de tres días.

REY MONSUETO

Al frente de la orquesta que acompaña los ritmos de "Samba en Colores" se halla un conocido actor y compositor carioca. **Monsueto Campos Menezes** se produce regularmente frente a las cámaras de la T.V. de Río de Janeiro y con gran éxito. Pero su verdadera personalidad es la de músico y compositor. En sus comienzos Rey Monsueto actuó como baterista de muchas orquestas y obtuvo su primer gran triunfo precisamente en una de las noches del inolvidable carnaval carioca. Fue en 1952 que Rey Monsueto lanzó su "Déjame en paz" y Linda Batista lo grabó con el beneplácito general. Nacido en Gávea el 4 de noviembre de 1924 Monsueto se califica así mismo como "un criollo que está al servicio de otro criollo".

Lector asiduo gusta de la música —como él dice— desde que tienen siete notas. Como actor tuvo destacada actuación en la obra "La corona del morro" y sus padrinos artísticos son Caribé da Rocha, Linda Batista y Carlos Machado, el infatigable animador de los grandes espectáculos de revistas de Río de Janeiro.

El público argentino lo verá actuar al frente de su conjunto —formación típicamente carioca— que puede hacer cantar todos los ritmos de la canción y la danza brasileras, con sin igual justeza y maestría.

Desde los misteriosos afros hasta los exitosos sonidos de la "bossa nova", Monsueto Campos Menezes conoce toda la gama de la música de su país, electrizante, contagiosa y vibrante. Quien conoce Río tendrá seguramente "saudades" al escuchar a Rey Monsueto.



**3 PASOS PARA
OJOS
HERMOSOS**

*Helena
Rubinstein*

1
3
2

1 SOMBRA SOLIDA: Colores fascinantes de refulgente brillo. Fácil de extender, no se separa ni corre

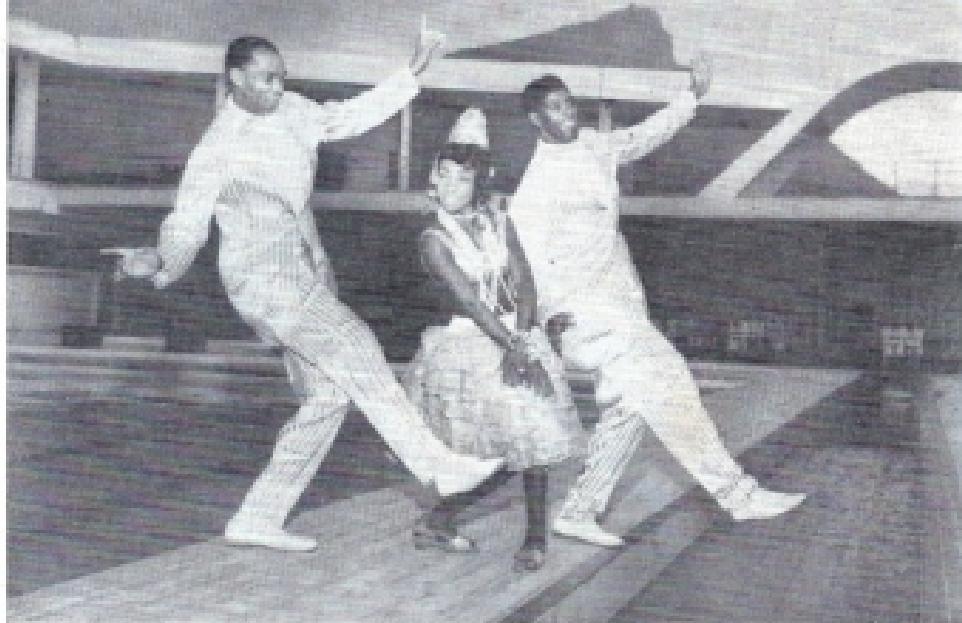
2 DELINEADOR para párpados: No más ojos chicos! Los transforma "duplicando" su tamaño. Permite en "un cerrar de ojos" un trazo nítido que queda impecable hasta que se lo quita. En forma líquida y compacta y en todos los tonos.

3 MASCARA MATIC o MASCARA en pomo para las pestañas: Ambas a prueba de agua. Toman las pestañas mucho más largas, abundantes y arqueadas. No se corre, agruma ni irrita. Tonalidades para cada color de ojos

... y para quitar el maquillaje de ojos: **CREMA DEMAQUILLADORA y NUTRITIVA para pestañas.**

LINEAR
Rubinstein

Todo lo que sus ojos necesitan para su máxima belleza lo tiene Helena Rubinstein!



TRÍO FLAMENCO



CITY HOTEL, el hotel de mayor capacidad; 400 habitaciones con baño privado, teléfono, radio, televisión, aire acondicionado

Nursery

Sala de juegos para niños

Peluquería de señoras (Sala de belleza)

Peluquería de caballeros

American Bar (donde el turista puede comer deliciosos "snacks", gozando al mismo tiempo de un encantador y confortable ambiente)

Restaurante (amplio y con la incomparable excelencia de su "cocina" de fame universal)

Sales para recepciones Sala Panorámico para 300 personas. Sala Dorada para 100 personas. Sala Íntima para 50 personas.

SERVICIO DE EXCURSIONES SOCIALES - SERVICIO PERMANENTE DE AUTOS RENEGADE

LA MAYORÍA DE LOS EMPLEADOS SABEN VARIOS IDIOMAS

CITY HOTEL, BOUYAR 160, Buenos Aires, Tel. 34-6481

(Cerca de Plaza de Mayo y próximo a la calle Florida. Sobre el centro comercial)





Shantung Flammé



MARCA REGISTRADA Y CONTROL DE CALIDAD DE
RHODIASETA ARGENTINA S.A.

TELÁ:
TEXTILIA S.A.



ELLA ES FRESCA...
ELLA ES FRAGRANTE...
ELLA ES...

LOCION COLONIA

YORK
LOCTION
COLONIA

VIGORIZA
HERMOSA
EL CABELO

ANNÉCY

REPARTO

1º — OVERTURE — ORQUESTA.

2º — CANDOMBLE — ODETE AMARAL — AILTON TOBIAS — CUERPO DE BAILE.

Ritmistas: Jair Alves — Arthur — Roberto.

Solistas: Paulo Conceição — Joao — Gilberto — Irene — Domingos Campos

3º — GAFIEIRA — MONSUETO — RITMISTAS — CUERPO DE BAILE.

Atracción: Trío Fluminense.

4º — CAFEZAL — ODETE AMARAL — AILTON TOBIAS — CUERPO DE BAILE.

5º — BAHIA — MONSUETO — RITMISTAS — CUERPO DE BAILE.

Solistas: Joao — Valquiria — Gilberto — Adailka — Paulo — Leticia
Domingo Campos — E. Irene.

Atracción: EDY y ROB.

6º — ODETE AMARAL Y SUS CANCIONES.

7º — BOSSA-NOVA — RITMISTAS Y CUERPO DE BAILE.

Solistas: Marilia Pera.

8º — DESFILE DE FANTASIAS.

Clovis Bornay

Judith Bueno Rocha

Mauro Simpaio Rosas

Sidney Mary Marques Ferreira

Margarida Irene Días de Lima

Jorge Costa

Paulo Mello

Dolores François

Nuncia Sarmento Miranda

Graziela

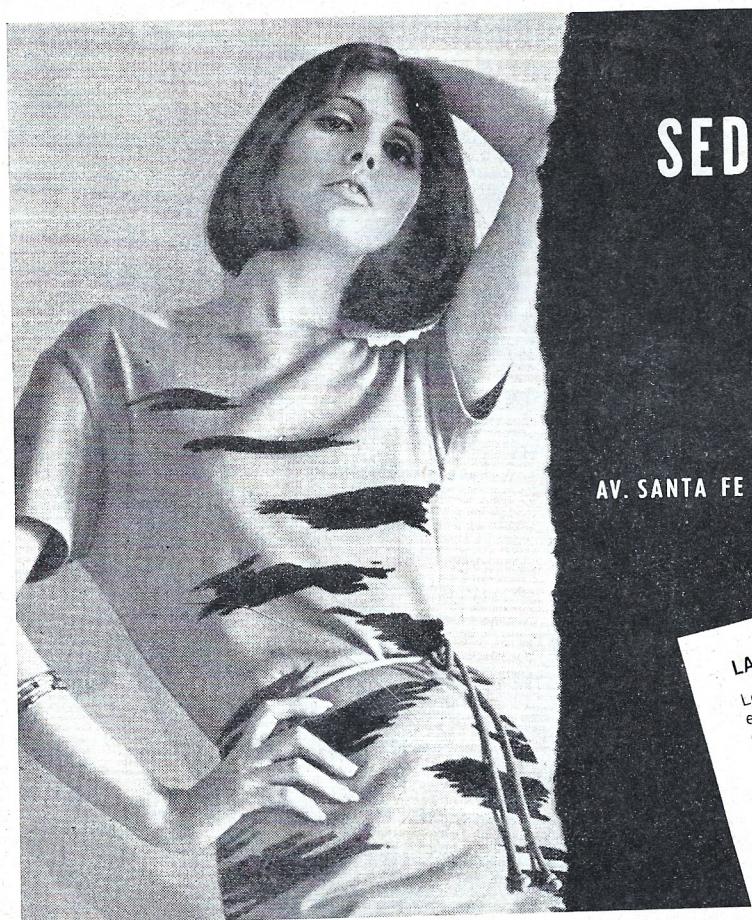
9º — MONSUETO Y SU ESCUELA DE SAMBA.

Trío Fluminense.

Cuerpo de Baile.

Frevo: Joao E. Gilberto — Domingos Campos.

10º — CARNAVAL — GRAN FINAL CON TODA LA COMPAÑIA.



SEDERIA

VICTOR

AV. SANTA FE 1680 EN LA GRAN VIA DEL NORTE

LA MAS LINDA DE LOS ULTIMOS 10 AÑOS

Los modistas y expertos de todo el mundo coinciden en que la moda primavera-verano de 1964/65 es la más linda y elegante de la última década.

SEDERIA VICTOR ya tiene los gustos de los centros más importantes de la moda femenina, los nuevos tonos de esas fabulosas telas, frescas, sobrias y elegantes.

Este es el mejor momento. Visite los salones de SEDERIA VICTOR y conozca esa maravillosa colección.

ALBATROS

BORIS GURUNOV, Rey de todos los Reinos

Figurita vestida por Clivia Barnay, al Rey del Carnaval, representando los países gobernados en todos los continentes y las tierras del globo del Brasil.

Diseño al traje de coronación del rey, representando los países de la corona rusa y las tierras de los bosques de Moscú. Es el más para este desfile. Traje bordado en alto relieve recubierto de piedras transparentes, tapices y terciopelos variados.

Los manganes y el manto son bordado todo terciopelo nublado de pedrería y abotonados con vidrio (globo de una exhibición del Zoo de Río).

Un gran collar con un reposo imperial de 80 kilates lleva en su centro obrecha y sobre coronar la espalda del traje, al satén, al globo y la corona que llevan en una sola litera.

Este figurita consta en este un corona y numerosas espumas elegidas de todos los países de Europa.

—



CLOVIS BORMAY, Considerado el Rey del Carnaval de Brasil.

Figura tradicional y compuesta italiana de los carnavales brasileños. Ha ganado los mayores premios en los bailes de gala y oficiales y su nombre está ligado a la historia del arte brasileño.

Ha sido considerado con la Orden al Mérito y premio máximo del Teatro Municipal de Río, Gobernador también de la Medalla de Oro de Pedro II.

Recibió por su diseño la Medalla de la India, al título de ciudadano honorario de la ciudad de Asunción (Paraguay) y diploma y los honores de la ciudad de Nueva Orleans.

CLOVIS BORMAY

Traje:

MARAJA DE LA INDIA, REY DE KAMARURA

Este figurita que lució Clivia Barnay ha recibido los más altos premios del Brasil en los bailes de Carnaval.

El traje está inspirado en la leyenda del "Rey de Kamarura", y se ve sobre un concierto cierto en donde combina la fantasía y fantasía lo realista, si es esto posible.

El manto representante al jorbal oriental del león y los leones han sido confeccionados con 100.000 platas semipreciosas, capucha marina, coliflor, jade y turmalina.

El traje es de tela de plata bordado con cornetas y perlas cultíadas. En la roseta tiene un turbante azul con una gran perla negra entre los ojos, la que perteneció al conocido autor brasileño poeta desaparecido José de Alencar.

Complementa el traje una corona de plata y pláticas semipreciosas inspirada en el "Taj-Mahal" simbolo del amor trascendental con los minerales y los gemas preciosas.

Fue el "Rey de Kamarura" quien estableció los bailes del carnaval.

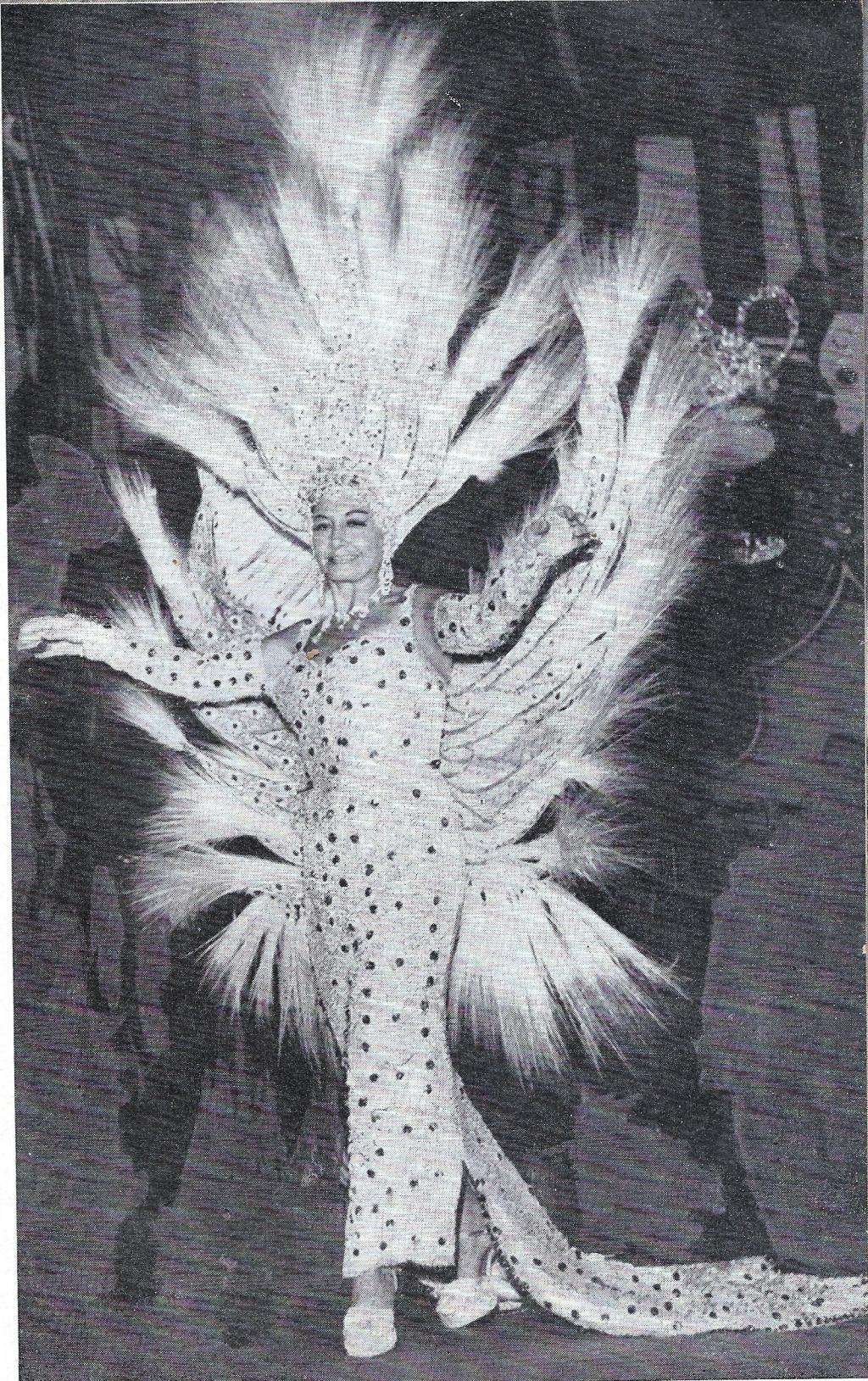


Modelo:

DOLORES FRANCOIS

Traje:

DIOSA DE LOS
AZTECAS



Traje:

PAVO REAL SAGRADO

Una malla hecha en jersey laminado verde adornada en dos tonos de paellette francés azul y verde de cristal checo. Todo el pecho salpicado de piedras preciosas. En el contorno está trabajado en strass y piedras semicultivadas orientales y mostacillas de cristal verde. Guantes del mismo material, la cola hecha con 4.000 plumas de garza auténticas, verdes y doradas. En la segunda cola está hecha con 1.000 plumas de avestruz africano verdaderas, color verde, en la tercera cola que sale por encima de los hombros y la cabeza, está hecha en 1.000 plumas auténticas de

pavo real y más 1.000 plumas de avestruz africano verde, recubiertas de plumas de cuello de tucán auténtico, color azul.

Sombrero semibordado en forma de cabeza de pavo, con paellette negro y cristales verdes con terminación de piedras semi-preciosas siendo la cresta de cristal verde con perlas semi-cultivadas orientales. Lleva cristales checos simulando la cabeza del pavo real. Zapatos realizados en paellette y con strases.

Collar hecho en piedras preciosas auténticas de color verde. El traje fue creado por el costurero Gildo del famoso empresario Walter Pinto.



*Lo Más Perfecto
al Servicio de una Dama*



MUNICIA SABERETO MIRANDA
Miranda



Esta fantasía tardó 11 meses en ser confeccionada por la señorita Marguerite Marie Ventre. En la cabeza lleva una toca de encaje hecho a mano en Bahía, con organzá y bordado con cintitas de seda. Gran cantidad de pedrerías y adornos tachonan la blusa y la falda. La blusa es de terciopelo y está toda bordada a mano y la falda está forrada en lamé de color oro y adornada con terciopelo rojo y pedrería en forma de flores de todos los colores en alto relieve y con lentejuelas de oro. El delantal es de terciopelo marrón bordado formando medallones con hilos de oro en relieve y termina con una guarda de perlas y oro. Los zapatos fueron traídos de Holanda y están trabajados a mano en madera y tienen aplicaciones de piedras preciosas en forma de flores y de molinos. Lleva un molino en sus espaldas que es móvil y tiene bordados de ambos lados, con miles de "strass", pedrería y lentejuelas de oro que dan un singular efecto. Lleva en sus manos un bouquet de tulipanes hechos con lentejuelas.

Esta extraordinaria fantasía ha ganado importantísimos premios en el Carnaval del año 1963.

Modelo:

MARGARIDA IRENE PORTO

Traje:

LA PRIMAVERA EN HOLANDA



TRANSFIGURACION DE MOISES

Modelo:

OTAVIANO CESAR

Fantasia basada en un pasaje bíblico que dice "cuando Moisés recibió las tablas de la ley su rostro se transfiguró y resplandeció tanto que el pueblo hebreo no podía mirarlo sin cegarse".

Descripción: Túnica metálica hecha con piedras de cristal blanco y rojo, manto en terciopelo rojo dividido en siete partes simbolizando las siete plagas de Egipto bordado en pedrería del más alto valor.

Los puños, y la parte baja del manto están adornados con cinco mil piedras preciosas en forma de pirámides, símbolo de Egipto. Tabla revestida en plata con los 10 mandamientos en placas de rubíes. El peso total de este traje es de 100 kg. La "Transfiguración de Moisés" fue la más aplaudida fantasía del Carnaval de 1964. Todo el material usado es brasiler.

FREVO

En Recife, al Norte de Brasil, es donde se originó esta danza, en ese lugar también existen clubes y asociaciones donde durante el Carnaval esos grupos salen a las calles y como el "frevo" es una danza acrobática es realmente un espectáculo deslumbrante, no solo por su ropa muy colorida, sino también por los pasos coreográficos que requieren mucha agilidad.

—
ODETE
AMARAL

CARNAVAL

Es la fiesta nacional del Brasil, al ritmo de los exóticos instrumentos y de música que en muchos casos tuvieron suceso internacional todos se entregan por cuatro días a la contagiosa alegría. No importa nacionalidad, religión, color o raza todos participan de esta fiesta que sin duda es la más grande del mundo entero.

CAFESAL

San Pablo es el estado de Brasil donde están las mayores plantaciones de café, en estos campos hombres y mujeres trabajan bajo la severa vigilancia del capataz, cuando éste se distrae todos dejan sus labores y muchas veces usando sus instrumentos de trabajo hacen ritmos o cosas parecidas comenzando a bailar hasta que alguien ve volver al capataz y tratan de disfrazar la situación.

BAHIA

De todos los estados de Brasil el que más conserva las tradiciones y todavía nos hace recordar los tiempos coloniales e imperiales, es el de Bahía. Por eso queremos presentar algo de estas cosas a través de la simplicidad y costumbres de aquella gente. Los pregones, por ejemplo, son de la época en que después de la liberación de los esclavos, éstos para ganar su sustento vendían todo lo que era de fácil adquisición como: pájaros, flores, peces, frutas y las mujeres hacían en tebo-reiros rústicos apetitosas comidas quitutes que son el acarajé, mangusa, vatapa, milho cozido, y otros que hasta hoy podemos gustar en las tradicionales calles de Bahía.

GAFIEIRA

Hay en Río locales donde algunas veces en la semana se reunen grupos de personas que hacen un tipo de sociedad propia, locales estos que son salones de baile denominados "gafieiras".

Generalmente son personas de color que al terminar su trabajo tienen como diversión ir a bailar. Con sus ropas elegantes y extravagantes ejecutan en estos locales samba, maxixe, choros, en su manera más original y más adaptada a sus temperamentos.





Modelo:

JORGE COSTA

Traje:

ATLANTIDA O EL TESORO SUMERGIDO

De las profundidades del mar fue que Jorge Costa se inspiró para realizar la fantasía que describimos.

Como un tesoro sumergido nos muestra las maravillas del continente desaparecido, donde todo se torna misterioso.

El maquillaje de la cabeza nos recuerda cavernas submarinas, contorneadas por un resplandor en forma de concha representando corales y algas. La túnica está hecha en lamé francés ornada en paellette y pedrerías checas.

La estola cae de los hombros bordada en terciopelo con tonos diversos. El manto en terciopelo color borra vino bordado en piedras y paellette. Jorge Costa con su creación obtuvo gran éxito en el Carnaval de 1964. En su mano derecha Jorge Costa lleva un "tridente" que es el símbolo de Neptuno.

CAPOEIRA

En nuestros días la Capoeira está considerada como baile, pero hace muchos años se consideraba una lucha a duelo. Las armas eran usadas entre los dedos de

los pies y eran cuchillos o navajas, las manos no podían ser usadas para el ataque. Para que la lucha comenzara era preciso que un ritmo exitase a los contendientes a base de ese ritmo y de un instrumento nativo africano llamado "ibirimbau" éste se seguía de "agogos" y panderetas.

BOSSA NOVA

La música brasileira se originó en los ritmos africanos, de los ritmos nativos y los que allí emigraron. Así nació el samba y otros ritmos conocidos. Ahora siguiendo las características de lo moderno surgió la Bossa Nova (Bossa también es una palabra nueva, quiere decir más o menos). Manera especial o propia de hacer cualquier cosa diferente y buena. "Nova" es nueva.

ESCOLA DE SAMBA

Son sociedades particulares que llevan ese nombre y que durante todo el año hacen preparativos para el carnaval. Cuando van por las calles de la ciudad generalmente nunca son menos de mil.

El fuerte de las escuelas de samba es la batería pues con ella los bailarines en sus desfiles de cuatro o cinco horas seguidas, por lo menos, son incansables exitados por el ritmo y danzan sin parar.

CANDOMBLE

Es un ritmo religioso que los africanos trajeron para Brasil cuando este país vivía bajo el dominio de Portugal y para los trabajos pesados usaban a los propios brasileros como esclavos.

El rito es hecho en locales apropiados o en brechas abiertas entre las matas. Las hijas del Santo traen flores como ofrendas para los Santos, cantan y bailan al son de tambores considerados como instrumentos sagrados. Con estos cantos son invocados los espíritus que se apoderan de las "mediums" (caen en trance). Cada "medium" tiene un Santo Especial que está identificado debido a sus colores.

Los tambores atabaques con toques especiales que corresponden a cada Santo, hacen una secuencia para que estos hagan sus homenajes a la Madre del Santo. Como primero viene Ogum que está considerado como el Santo Guerrero, después tenemos a Abaluæ que es el Santo que cura las molestias. Viene enseguida Iemanjá que es la Reina del Mar. Seguidamente vienen cuatro inhassans que representan los Santos de las Tempestades. Por último viene Xange que es el Santo Máximo representante del trueno y de los rayos. De esta manera se genera una danza colectiva y frenética en la que todas las "mediums" e hijas del Santo toman parte dando así fin al ritual.

Modelo:

PABLO MELLO

Traje:

EL ESPANTAPAJARO MAESTRO

Figura tradicional brasileña, "El espantapájaros" es un malicioso bandido conocido y que se refugia en los tróqueles y en los nidos para asustar a los pájaros. Pablo Mello en el día de su imaginación pensó que un día el espantapájaro vendría a asustar a los pájaros y un día seguiría no intentar, resultó un dibujo de los propios pájaros huyendo con ellos su propio temor, y convirtiéndose así en un ser lúdico. La Fábrica fue encargada por el propio Pablo Mello.

Ese traje obsequió gran repertorio popularista y ganó muchos premios en las fiestas que participó.

Pablo Mello creó los primeros personajes en originalidad en los siguientes festivales:

Club Portugués de Río, Baile Oficial de la Municipalidad (Primer premio); Club Monte Llano de Río de Janeiro (Primer premio); Auténtico Club de Río de Janeiro (Primer premio) y finalmente el premio de la Revista O'Globo.

La fantasía fue confundida en telón de telón desfilando en telones capas de lino pintado a mano imitando telas portuguesas de lisboa con una pieza en los puntos, palos de colmillo y corona de madera con una florita con la que dirige a los pájaros de su orquesta, medios de algodón al igual que los guantes y zapatos de punto.

Modelo:

DOLORES FRANCÓIS

Traje:

MORA DE LOS AZTECAS

El vestido tiene una cola de 2.50 metros de larga, hecha con lana y prendas preciosas, y de los bordados salen dos alas hechas de "papel" francés de color plateado, bordado con estampas de cristal dorado, y en los costados lleva brillantes del tipo diamante y perlas orientales multicilindradas y 300.000 alfileres (palmas rosas), trabajados en dos tonos: Blanco y dorado.

El sombrero está hecho del mismo material que las alas y tiene un collar de hojas de oro en dos tonos, y también perlas orientales multicilindradas. El sombrero y los alas significan el simbolismo medio de la riqueza y de la felicidad.

Los zapatos están trabajados de piedras semipreciosas y perlas semibrotadas, los guantes están trabajados en el mismo material de los alas.

Los artes van de circo, al igual que el collar, nuevo modelo en estos. La fantasía "Diosa de los Aztecas" fue creada por el Pintor exiliado de los años de Comunismo Polaco, de Río de Janeiro, Gólio, y se trajo este inspirado en una obra de los templos mayas que descubrió al territorio brasileño.



LYRA

TEATRO - MUSICA - CINE - ARTE

NUMERO
ESPECIAL
DEDICADO
A ESPAÑA

RESERVE EL EJEMPLAR A SU REVENDEDOR

VIAJANTE 1446, 1º piso
T. E. 41-9889 y 41-2339
BUENOS AIRES

El Derecho

Compañía Argentina de Seguros Generales S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 648

Buenos Aires

T. E. | 34 - 9222 - 34 - 9226
34 - 9225 - 34 - 9740

Agradece a los Sres. Empresarios
de la Cia. Rítmos Brasileiros en su
Super Revista "Zamba en Colores" la
confianza depositada al contratar sus seguros.

COMO SIEMPRE, **YBARRA** LE OFRECE LO MEJOR!

UN BRILLANTE ANTICIPO

DEL **CARNIVAL**

carnaval

QUEDA USTED INVITADO A DIVERTIRSE EN EL DESLUMBRANTE
ESPECTACULO DE LAS FIESTAS DE MOMO, EN RIO DE JANEIRO
COINCIDIENDO CON EL IV CENTENARIO DE SU FUNDACION

Participe del extraordinario crucero
CARNAVAL EN RIO
1965

del 23/2 al 8/3 inclusive

Días de fiesta inolvidable en el marco suntuoso de un moderno trasatlántico. Visitará Montevideo, Santos y Río de Janeiro. Sumérjase en el brillante torbellino del indescriptible Carnaval Carioca, participando de sus desfiles, bailes y concursos.

Queda invitado a viajar en la moderna motonave, totalmente climatizada

CABO SAN ROQUE

UNA SOLA CLASE... A TODO LUJO

Cocina internacional y vino español incluido. 2 piletas de natación. 2 salones de fiestas. 3 bares. Bebidas a precios de origen. Boutique. Boite. 4 orquestas. Bailes, concursos, cotillón, juegos de salón y cubierta. Desfiles de modas.

EL HOTEL VIAJA CON USTED

Consulte a su Agente de Viajes
sobre este magnífico crucero
de placer, o a

YBARRA

Y CIA. ARGENTINA S. R. L.
25 de MAYO 381
Tel. 31-0138 - 2656 - 5529 - 8222



Vieja Lavanda Fulton

EL MAS FINO
ESTILO DE VIDA



LOCION

TAZA JABON DE AFEITAR - TALCO - JABON - ESPUMA DE AFEITAR,

