



RITMOS BRASILEIROS

en su super
revista
SAMBA
en
COLORES

\$ 30.-

Santa Rosa

*Come en Paris,
ahora en Argentina*

medias
Christian Dior

Christian - Nos mira - el de ahora

OZ de ahora - Diorolla de ahora



Pertence a Gilberto de Assis
TEATRO AVENIDA

Em 29/7/64

Empresa ENRIQUE KOTLIARENCO

Avda. de Mayo 1222

Tel. 38-2295

P. I. A. (Argentina) - CITUR, Ltda. (de Brasil)

presentan

RITMOS BRASILEIROS

en su super revista

"SAMBA EN COLORES"

Original de J. A. S. Villalba

Director de Compañía:

CARLOS ROBERTO CARVALHO

Director de orquesta:

BOLIVAR FERNANDEZ DUARTE

DIRECCION ARTISTICA:

DOMINGOS DA SILVA CAMPOS
Coreógrafo

RAFAEL RICARDO MENACHE
Director de escena

HELIO DA SILVA
Asistente de dirección

FANTASIAS:

CLOVIS BORNAY / JUDITH BUENO ROCHA / MAURO SAMPAIO ROSAS / SIDNEY MARY MARQUES FERREIRA, / JORGE COSTA / PAULO MELLO / MARGOT NOEMI PENNA / NUNCIA SARMENTO MIRANDA / MARGARIDA IRENE DIAS DE LIMA / GRACIELA.

ATRACCIONES:

MONSUETO CAMPOS MENEZES / TRIO FLUMINENSE / EDY E ROB / AILTON TOBIAS / ODETE AMARAL.

RITMISTAS:

ARTHUR SOARES ALVES DE LIMA / LUIS NELSON DE SOUZA / ROBERTO FERREIRA / ROBERTO GONCALVES ANACLETO / AGOSTINO RAMOS / BIBIANO DE ASSIS NETO / WALTER DE ASSIS / CARLOS ALBERTO SAMPAIO / JAIR ALVES FARIA FERREIRA.

BAILARINES:

ALDA DE SOUZA MARQUES / MARLY GOMES DA SILVA / REGIA BAVIER / RITA SANTOS FERREIRA DE CASTRO / IRENE LIMA / MARILIA PERA DA GRACA MELLO / MARLY GOMES DA SILVA / NILVA DE SOUSA ANTUNES / VALQUIRIA SOUZA CARVALHO / VERA LUCIA GOMES FERREIRA / ADILKA DA SILVA / MARIA JOSE DA ROSA SILVA / DALVA EIRAO / MERANI COLIXTO / MARYLNAD ANGELO ROSA / ELIDA NILCE FERREIRA DA SILVA / MARIA LETICIA ROCHA / CONCEICOA COSTA / MARIA CAROSO BELIZARIO / JOAO EVANGELISTA / GILBERTO MENDONCA DE ASSIS / PAULO CONCEICAO / HELENA CARDOSO.

ORQUESTA:

M. COSENTINO / JACJO / V. C. BRONCET / D. MARICONDA / CRISTOFORO / PONTINO / GATTI / BUSTOS MARIO CAMBONI.

Supervisor orquestal: J. A. CORIALES

TECNICOS:

Jefes maquinistas:

Teatro:

ROGELIO DUARTE

Compañía:

CARLOS RAGUSO

Jefe electricista

ANTONIO BELLI

Utilería

FERRER

Figurines:

JOSE MOURO DE OLIVEIRA

REVISTA

Grandes **GE** Espectáculos

Ley 11.723

Registro N° 486.556

P. I. A.

Producciones Internacionales Artísticas

Dr. JOSE ARMANDO SECO VILLALBA

RODOLFO S. GRAZIDE

RAFAEL RICARDO MENACHE

CITUR Ltda. (de Brasil)

Director:

CARLOS ROBERTO CARVALHO

Encargado de Prensa y Propaganda:

ROBERTO J. DIVITO

a preta que tinha a alma **BRANCA**

Un fernet "vibrante" como
los ritmos brasileiros,
entonador, digestivo...
siempre oportuno.

con vermouth
con americano
con cola
con café
puro

FERNET
BRANCA
UNICO EN EL MUNDO

valet de Bêche, en Bélgica, o el de Niza, en Francia, pero solamente en su aspecto decorativo y exterior.

En Brasil el año se divide en "antes de carnaval" o "después de carnaval" y comienza, no precisamente cuarenta días antes de Pascua, sino el primer día del año. Es costumbre, en ese día inicial, festejar y brindar por el futuro Carnaval.

Eso que pueda parecer una exageración tiene una justificación profunda: la idolatría de un pueblo que se manifiesta. Quien conoce Brasil sabe del porqué de esta manifestación. Esa tierra grande y generosa en belleza, en color, ese trópico puro que levemente interrumpe alguna lluvia intersestiva, como puntos suspensivos de una canción sin intervalos, usa los festejos del Carnaval como el detonante de un explosivo sentimiento de vida. Y no es difícil escuchar en muchas canciones que bailarás hasta morir, que cantarás hasta morir...

Ese sentimiento —que no tiene igual en otra latitud— justifica el derroche inigualable de energías, en la danza, en la canción y en el lujo. Porque el lujo también interviene en esta orgulloso demostración de vida, de vitalidad, en que todo un pueblo se vuelca, exteriorizante y frenético de alegría.

Todo se mezcla, se desordena y sin embargo se coordina, en esta fiesta que es la pulsación más indómita de la gran bota del cuerpo con la vida.

DESFILES DE FANTASIAS

Dentro del Carnaval de Brasil hay un momento de suspense, de contenida emoción, de silenciosa y agrada aprobación. Es cuando desfilan los elegidos para el concurso de trajes de fantasía. En medio del bullicio y la alegría hay un momento —dramático— en que el juicio crítico opera como un reparador intervalo, para contemplar los maravillosos que el ingenio y la artesanía han producido para regalo de todos.

Es tradicional para todas las carnavales la presentación de surtidos y costosos trajes que aspiran a una, al parecer, efímera, pero en realidad verdadera gloria. Obtener el premio del carnaval es ser el héroe de la fantasía. Y realmente se necesita heroicidad para competir en esta puja que necesita meses de trabajo, millones de "cruceros" y maravillas de imaginación para componer un traje que pasa por segundos delante de los ojos de miles y miles de espectadores.

Por vez primera Buenos Aires podrá ver de cerca estos deslumbrantes creaciones.

"Ritmos Brasileiros" trae a consideración del público de Buenos Aires —atento a su refinado sentido del lujo, del espectáculo y del teatro— este conjunto de primeros premios en fantasía del último Carnaval carioca, neta de todos los creadores de belleza para quienes la imaginación y la riqueza llegan, por vía de la fantasía, al arte. Para sintetizar lo que significa una fantasía diremos solamente que se dedica un año entero a la creación de una obra que sólo conoce la gloria de tres días.

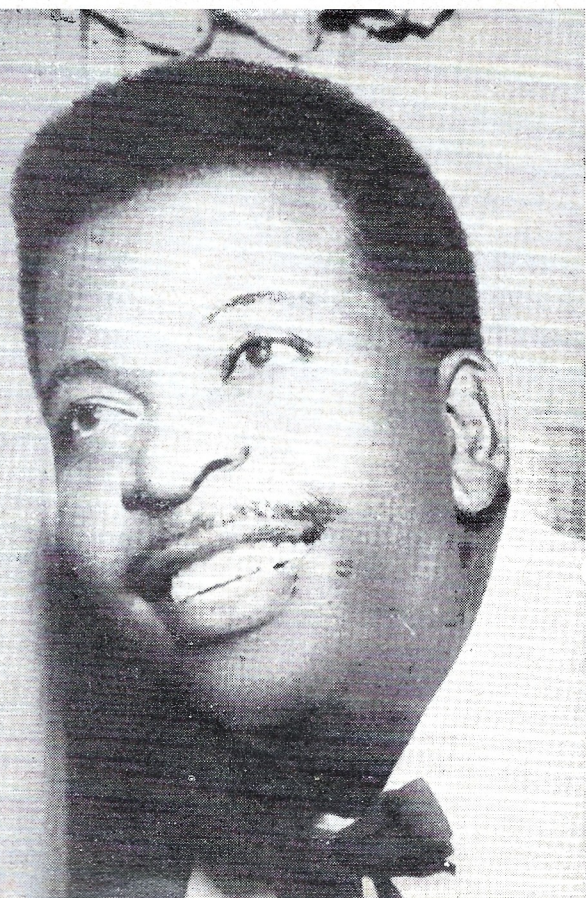
REY MONSUETO

Al frente de la orquesta que acompaña los ritmos de "Samba en Colores" se halla un conocido actor y compositor carioca. **Monsueto Campos Menezes** se produce regularmente frente a las cámaras de la T.V. de Río de Janeiro y con gran éxito. Pero su verdadera personalidad es la de músico y compositor. En sus comienzos Rey Monsueto actuó como baterista de muchas orquestas y obtuvo su primer gran triunfo precisamente en una de las noches del inolvidable carnaval carioca. Fue en 1952 que **Rey Monsueto** lanzó su "Déjame en paz" y Linda Batista lo grabó con el beneplácito general. Nacido en Gavea el 4 de noviembre de 1924 Monsueto se califica así mismo como "un criollo que está al servicio de otro criollo".

Lector asiduo gusta de la música —como él dice— desde que tienen siete notas. Como actor tuvo destacada actuación en la obra "La corona del morro" y sus padrinos artísticos son Caribé da Rocha, Linda Batista y Carlos Machado, el infatigable animador de los grandes espectáculos de revistas de Río de Janeiro.

El público argentino lo verá actuar al frente de su conjunto —formación típicamente carioca— que puede hacer cantar todos los ritmos de la canción y la danza brasileira, con sin igual justeza y maestría.

Desde los misteriosos afros hasta los exitosos sonidos de la "bossa nova", Monsueto Campos Menezes conoce toda la gama de la música de su país, electrificante, contagiosa y vibrante. Quien conoce Río tendrá seguramente "saudades" al escuchar a **Rey Monsueto**.



3 PASOS PARA

OJOS

HERMOSOS

Helena Rubinstein

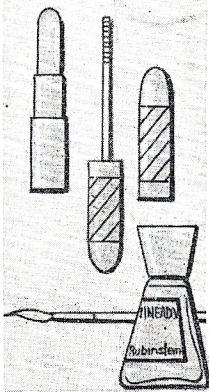


1 SOMBRA SOLIDA: Colores fascinantes de refulgente brillo. Fácil de extender, no se separa ni corre.

2 DELINEADOR para párpados: No más ojos chicos! Los transforma "duplicando" su tamaño. Permite en "un cerrar de ojos" un trazo nítido que queda impecable hasta que se lo quita. En forma líquida y compacta y en todos los tonos.

3 MASCARA MATIC o MASCARA en pomo para las pestañas: Ambas a prueba de agua. Tienen las pestañas mucho más largas, abundantes y arqueadas. No se corre, agruma ni irrita. Tonalidades para cada color de ojos.

... y para quitar el maquillaje de ojos: **CREMA DEMAQUILLADORA y NUTRITIVA para pestañas.**



Todo lo que sus ojos necesitan para su máxima belleza lo tiene Helena Rubinstein!



TBIO FLUMINENSE



CITY HOTEL, el hotel de mayor capacidad, 400 habitaciones con baño privado, teléfono, radio, televisión, aire acondicionado

Nursery

Salón de juegos para niños

Peluquería de señoras (Salón de belleza)

Peluquería de caballeros

American Bar (donde el turista puede comer deliciosos "snacks", gozando al mismo tiempo de un encantador y confortable ambiente)

Restaurante (amplio y con la incomparable excelencia de su "cocina" de fama universal)

Salas para recepciones: Salón Panorámico para 300 personas. Salón Dorado para 100 personas. Salón Íntimo para 50 personas.

SERVICIO DE EXCURSIONES LOCALES - SERVICIO PERMANENTE DE AUTOS REMISE

LA MAYORÍA DE LOS EMPLEADOS HABLAN VARIOS IDIOMAS

CITY HOTEL, BOLIVAR 160, Buenos Aires, Tel. 34-6481

(Cerca de Plaza de Mayo y próxima a la calle Florida. Sobre el centro comercial)





Shantung Flammé



MARCA REGISTRADA Y CONTROL DE CALIDAD DE
RHODIASETA ARGENTINA S.A.

TELA:
TEXTILIA S.A.



YORK

ELLA ES FRESCA...
ELLA ES FRAGANTE...
ELLA ES...
LOCIÓN COLONIA



REPARTO

1º — OVERTURE — ORQUESTA.

2º — CANDOMBLE — ODETE AMARAL — AILTON TOBIAS — CUERPO DE BAILE.

Ritmistas: Jair Alves — Arthur — Roberto.

Solistas: Paulo Conceição — Joao — Gilberto — Irene — Domingos Campos

3º — GAFIEIRA — MONSUETO — RITMISTAS — CUERPO DE BAILE.

Atracción: Trío Fluminense.

4º — CAFEZAL — ODETE AMARAL — AILTON TOBIAS — CUERPO DE BAILE.

5º — BAHIA — MONSUETO — RITMISTAS — CUERPO DE BAILE.

Solistas: Joao — Valquiria — Gilberto — Adailka — Paulo — Leticia
Domingo Campos — E. Irene.

Atracción: EDY y ROB.

6º — ODETE AMARAL Y SUS CANCIONES.

7º — BOSSA-NOVA — RITMISTAS Y CUERPO DE BAILE.

Solista: Marilia Pera.

8º — DESFILE DE FANTASIAS.

Clovis Bornay

Judith Bueno Rocha

Mauro Simpaio Rosas

Sidney Mary Marques Ferreira

Margarida Irene Días de Lima

Jorge Costa

Paulo Mello

Dolores François

Nuncia Sarmento Miranda

Graziela

9º — MONSUETO Y SU ESCUELA DE SAMBA.

Trío Fluminense.

Cuerpo de Baile.

Frevo: Joao E. Gilberto — Domingos Campos.

10º — CARNAVAL — GRAN FINAL CON TODA LA COMPAÑIA.



SEDERIA

Victor

AV. SANTA FE 1680 EN LA GRAN VIA DEL NORTE

LA MAS LINDA DE LOS ULTIMOS 10 AÑOS

Los modistos y expertos de todo el mundo coinciden en que la moda primavera-verano de 1964/65 es la más linda y elegante de la última década.

SEDERIA VICTOR ya tiene los gustos de los centros más importantes de la moda femenina, los nuevos tonos de esas fabulosas telas, frescas, sobrias y elegantes.

Este es el mejor momento. Visite los salones de SEDERIA VICTOR y conozca esa maravillosa colección.

ALBATROS

BOBES GADENOV, Zar de todos los Reinos

Fuente: mundo por Clavis Borneo, al Rey del Carnaval, conquistando los primeros premios en todos los festivales de carnaval de todo el Brasil.

Usa el traje de coronación del zar, representando las vestes de la coronación real y las torres de las banderas de Moscú. En el alto punto están las banderas. Traje bordado en oro y rojo, adornado de piedras preciosas, perlas y turquesas verdes.

Los mangos y el manto de terciopelo azul bordados de pedrerías y adornados con vitrolas (piel de una ardilla) del Zar de Rusia).

Un gran collar con un broche imperial de 80 kilos lleva en su mano derecha y para completar lo riguroso del traje, el collar, el guante y la corona que terminó en una cruz blanca.

Este traje está en un alto en oro y merced a las piedras preciosas de todos los países de Europa.



CLAVIS BORNEY, Conquistador al Rey del Carnaval de Brasil.

Figura tradicional y campeón indiscutido de los carnavales brasileños. Ha ganado los mayores premios en los bailes de gala y oficiales y su nombre está ligado a la historia del arte brasileño.

Ha sido condecorado con la Orden al Mérito y premio máximo del Ayuntamiento de Rio. Ganador también de la Medalla de Oro de Pedro II.

Bautizado por su diadema de Marajó de la India, el título de ciudadano honorario de la ciudad de Lussigny (SUJ) y diploma y las banderas de la ciudad de Nueva Orleans.

CLAVIS BORNEY

Traje:

MARAJA DE LA INDIA, REY DE KAMARURA

Este traje que usó Clavis Borneo ha recibido los más altos premios del Brasil en los bailes de Carnaval.

El traje está inspirado en la leyenda del "Rey de Kamarura", y se le otorga a cambio de su diadema coronarlo la leyenda y termina la realidad, si se solo trata a fantasía.

El manto representa el jardín oriental del amor y las flores han sido confeccionadas con 100.000 piedras semipreciosas: opacos marinos, zafiro, jade y turquesas.

El traje es de tela de plata bordada con conchas y perlas cultivadas. En la cabeza tiene un tocado azul con una gran perla negra entre los ojos, la que perteneció al conocido escritor brasileño y desaparecido José de Alencar.

Complementa el traje una corona de plata y piedras semipreciosas inspirada en el "Ta-Mahol" anillo del amor tradicional con sus minaretes y su gran cúpula.

Por el "Rey de Kamarura" quien codificó las leyes del amor.

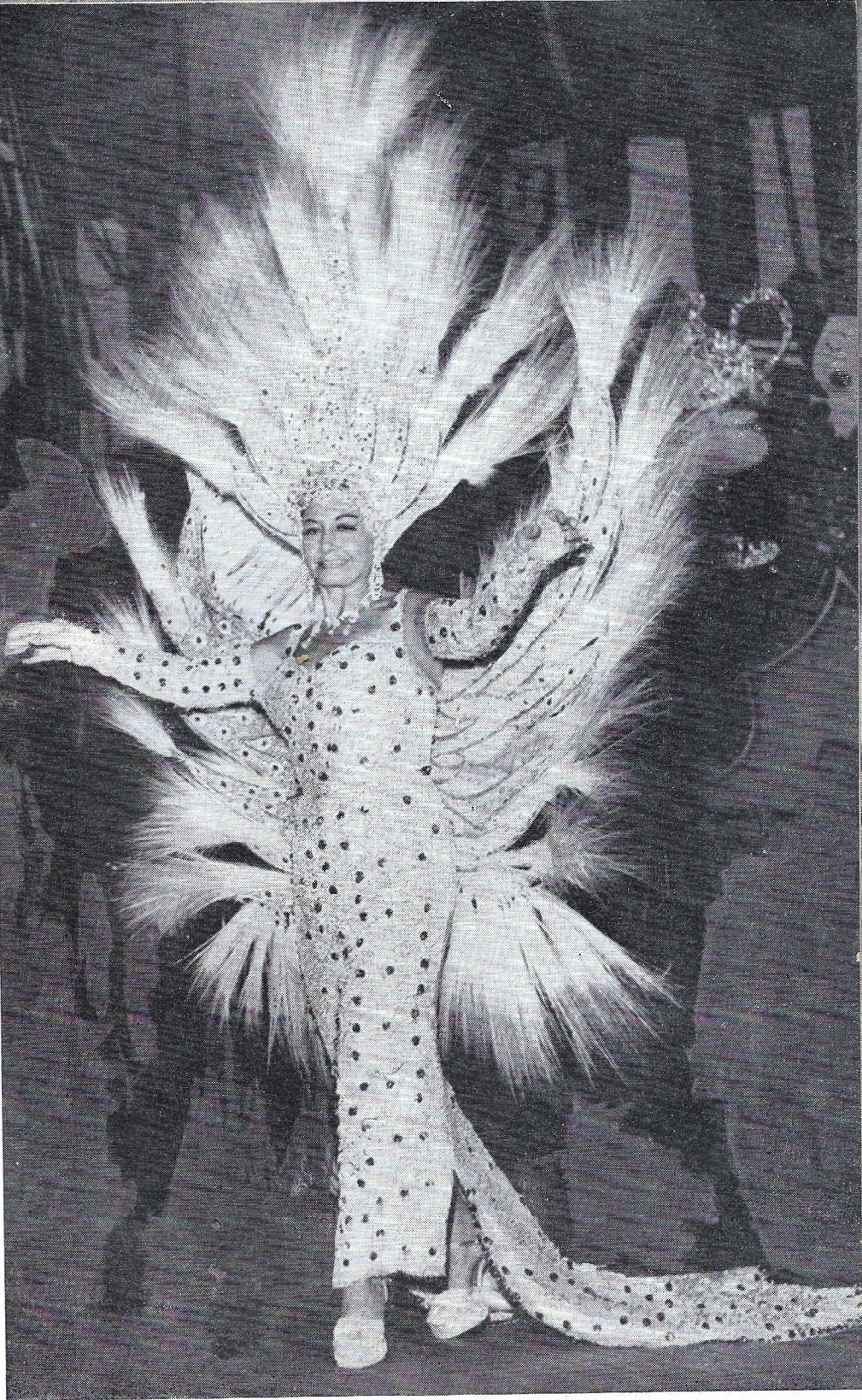


Modelo:

DOLORES FRANCOIS

Traje:

DIOSA DE LOS
AZTECAS



Traje:

PAYO REAL SAGRADO

Una malla hecha en jersey laminado verde adornada en dos tonos de paellette francés azul y verde de cristal checo. Todo el pecho salpicado de piedras preciosas. En el contorno está trabajado en strass y piedras semicultivadas orientales y mostacillas de cristal verde. Guantes del mismo material, la cola hecha con 4.000 plumas de garza auténticas, verdes y doradas. En la segunda cola está hecha con 1.000 plumas de avestruz africano verdaderas, color verde, en la tercera cola que sale por encima de los hombros y la cabeza, está hecha en 1.000 plumas auténticas de

pavo real y más 1.000 plumas de avestruz africano verde, recubiertas de plumas de cuello de tucán auténtico, color azul.

Sombrero semibordado en forma de cabeza de pavo, con paellette negro y cristales verdes con terminación de piedras semi-preciosas siendo la cresta de cristal verde con perlas semi-cultivadas orientales. Lleva cristales checos simulando la cabeza del pavo real. Zapatos realizados en paellette y con strases.

Collar hecho en piedras preciosas auténticas de color verde. El traje fue creado por el costurero Gildo del famoso empresario Walter Pinto.



PUENCIA SARMENTO MIRANDA

Barroada



Esta fantasía tardó 11 meses en ser confeccionada por la señorita **Marguerite Marie Ventre**. En la cabeza lleva una toca de encaje hecho a mano en Bahía, con organdí y bordado con cintitas de seda. Gran cantidad de pedrerías y adornos tachonan la blusa y la falda. La blusa es de terciopelo y está toda bordada a mano y la falda está forrada en lamé de color oro y adornada con terciopelo rojo y pedrería en forma de flores de todos los colores en alto relieve y con lentejuelas de oro. El delantal es de terciopelo marrón bordado formando medallones con hilos de oro en relieve y termina con una guarda de perlas y oro. Los zapatos fueron traídos de Holanda y están trabajados a mano en madera y tienen aplicaciones de piedras preciosas en forma de flores y de molinos. Lleva un molino en sus espaldas que es móvil y tiene bordados de ambos lados, con millares de "strass", pedrería y lentejuelas de oro que dan un singular efecto. Lleva en sus manos un bouquet de tulipanes hechos con lentejuelas.

Esta extraordinaria fantasía ha ganado importantísimos premios en el Carnaval del año 1963.

Modelo:

MARGARIDA IRENE PORTO

Traje:

LA PRIMAVERA EN HOLANDA



TRANSFIGURACION DE MOISES

Modelo:

OTAVIANO CESAR

Fantasia basada en un pasaje bíblico que dice "cuando Moisés recibió las tablas de la ley su rostro se transfiguró y resplandeció tanto que el pueblo hebreo no podía mirarlo sin cegarse".

Descripción: Túnica metálica hecha con piedras de cristal blanco y rojo, manto en terciopelo rojo dividido en siete partes simbolizando las siete plagas de Egipto bordado en pedrería del más alto valor.

Los puños, y la parte baja del manto están adornados con cinco mil piedras preciosas en forma de pirámides, símbolo de Egipto. Tabla revestida en plata con los 10 mandamientos en placas de rubíes. El peso total de este traje es de 100 kg. La "Transfiguración de Moisés" fue la más aplaudida fantasía del Carnaval de 1964. Todo el material usado es brasileiro.

FREVO

En Recife, al Norte de Brasil, es donde se originó esta danza, en ese lugar también existen clubes y asociaciones donde durante el Carnaval esos grupos salen a las calles y como el "frevo" es una danza acrobática es realmente un espectáculo deslumbrante, no solo por su ropa muy colorida, sino también por los pasos coreográficos que requieren mucha agilidad.

CARNAVAL

Es la fiesta nacional del Brasil, al ritmo de los exóticos instrumentos y de música que en muchos casos tuvieron suceso internacional todos se entregan por cuatro días a la contagiosa alegría. No importa nacionalidad, religión, color o raza todos participan de esta fiesta que sin duda es la más grande del mundo entero.

CAFESAL

San Pablo es el estado de Brasil donde están las mayores plantaciones de café, en estos campos hombres y mujeres trabajan bajo la severa vigilancia del capataz, cuando éste se distrae todos dejan sus labores y muchas veces usando sus instrumentos de trabajo hacen ritmos o cosas parecidas comenzando a bailar hasta que alguien ve volver al capataz y tratan de disfrazar la situación.

BAHIA

De todos los estados de Brasil el que más conserva las tradiciones y todavía nos hace recordar los tiempos coloniales e imperiales, es el de Bahía. Por eso queremos presentar algo de estas cosas a través de la simplicidad y costumbres de aquella gente. Los pregones, por ejemplo, son de la época en que después de la liberación de los esclavos, éstos para ganar su sustento vendían todo lo que era de fácil adquisición como: pájaros, flores, peces, frutas y las mujeres hacían en **tebo-reiros** rústicos apetitosas comidas **quitutes** que son el **acarajé**, **mangusa**, **vatapa**, **milho cozido**, y otros que hasta hoy podemos gustar en las tradicionales calles de Bahía.

GAFIEIRA

Hay en Río locales donde algunas veces en la semana se reúnen grupos de personas que hacen un tipo de sociedad propia, locales estos que son salones de baile denominados "gafieiras".

Generalmente son personas de color que al terminar su trabajo tienen como diversión ir a bailar. Con sus ropas elegantes y extravagantes ejecutan en estos locales samba, maxixe, choros, en su manera más original y más adaptada a sus temperamentos.

—
ODETE
AMARAL





Modelo:

JORGE COSTA

Traje:

ATLANTIDA O EL TESORO SUMERGIDO

De las profundidades del mar fue que Jorge Costa se inspiró para realizar la fantasía que describimos.

Como un tesoro sumergido nos muestra las maravillas del continente desaparecido, donde todo se torna misterioso.

El maquillaje de la cabeza nos recuerda cavernas submarinas, contorneadas por un resplandor en forma de concha representando corales y algas. La túnica está hecha en lamé francés ornada en paellette y pedrerías checas.

La estola cae de los hombros bordada en terciopelo con tonos diversos. El manto en terciopelo color borra vino bordado en piedras y paellette. Jorge Costa con su creación obtuvo gran éxito en el Carnaval de 1964. En su mano derecha Jorge Costa lleva un "tridente" que es el símbolo de Neptuno.

CAPOEIRA

En nuestros días la Capoeira está considerada como baile, pero hace muchos años se consideraba una lucha a duelo. Las armas eran usadas entre los dedos de

los pies y eran cuchillos o navajas, las manos no podían ser usadas para el ataque. Para que la lucha comenzara era preciso que un ritmo exitase a los contendientes a base de ese ritmo y de un instrumento nativo africano llamado "birinbau" éste se seguía de "agogos" y panderetas.

BOSSA NOVA

La música brasileira se originó en los ritmos africanos, de los ritmos nativos y los que allí emigraron. Así nació el samba y otros ritmos conocidos. Ahora siguiendo las características de lo moderno surgió la Bossa Nova (Bossa también es una palabra nueva, quiere decir más o menos). Manera especial o propia de hacer cualquier cosa diferente y buena. "Nova" es nueva.

ESCOLA DE SAMBA

Son sociedades particulares que llevan ese nombre y que durante todo el año hacen preparativos para el carnaval. Cuando van por las calles de la ciudad generalmente nunca son menos de mil.

El fuerte de las escuelas de samba es la batería pues con ella los bailarines en sus desfiles de cuatro o cinco horas seguidas, por lo menos, son incansables exitados por el ritmo y danzan sin parar.

CANDOMBLE

Es un ritmo religioso que los africanos trajeron para Brasil cuando este país vivía bajo el dominio de Portugal y para los trabajos pesados usaban a los propios brasileiros como esclavos.

El rito es hecho en locales apropiados o en brechas abiertas entre las matas. Las hijas del Santo traen flores como ofrendas para los Santos, cantan y bailan al son de tambores considerados como instrumentos sagrados. Con estos cantos son invocados los espíritus que se apoderan de las "mediums" (caen en trance). Cada "medium" tiene un Santo Especial que está identificado debido a sus colores.

Los tambores atabaques con toques especiales que corresponden a cada Santo, hacen una secuencia para que estos hagan sus homenajes a la Madre del Santo. Como primero viene Ogum que está considerado como el Santo Guerrero, después tenemos a Abaluae que es el Santo que cura las molestias. Viene enseguida Iemanjá que es la Reina del Mar. Seguidamente vienen cuatro inhassans que representan los Santos de las Tempestades. Por último viene Xange que es el Santo Máximo representante del trueno y de los rayos. De esta manera se genera una danza colectiva y frenética en la que todas las "mediums" e hijas del Santo toman parte dando así fin al ritual.

Modelo:

PAULO MELLO

Traje:

EL ESPANTAPAJARO MAESTRO

Figura tradicional brasileña, "El aspa-napajero" es en realidad bastante conocida y que se colocaba en los trigales y en los arroz para espantar a los pájaros. Paulo Mello en uno de su imaginación pensó que un día el espantapájaros conside- ra de espantar a los pájaros y sin con- seguir su intento, resolvió ser maestro de los propios pájaros haciendo con ellos su propio orquesta, y convirtiéndose así en un ser feliz. La fantasía fue confeccionado por el propio Paulo Mello.

Este traje obtuvo gran repercusión po- pular y ganó muchos premios en los bailes que participó.

Paulo Mello ganó los primeros pre- mios en originalidad en los siguientes ba- les.

Club Português de Baile, Baile Oficial de la Municipalidad (Primer premio), Club Monte Líbano de Río de Janeiro (Primer premio), Automóvil Club de Río de Ja- neiro (Primer premio) y finalmente el pre- mio de la Revista O Cruzeiro.

Lo fantástico fue confeccionado en té- xtil de algodón diseñado en colores, capa de lana pintada a mano imitando flores, puntillas de lona azul que paja en las puntas, palmas de algodón y correa de mimbre con una listada con la que di- rige a los pájaros de su orquesta, medias de algodón al igual que los guantes y zapatos de paja.

Modelo:

DOLORES FRANCOIS

Traje:

DROSA DE LOS AZTECAS

El vestido tiene una cola de 2,50 metros de largo, hecha con lana y piedras pre- ciosas, y de los hombros salen dos alas hechas de "papelito" francés de color pla- ta, tachonado con abismos de cristal blan- co, y en los costados lleva brillantes del tipo diam y perlas orientales semicul- tivadas y 800.000 cigarrillos (plumas finas), envueltos en dos termin blancos y do- nado.

El sombrero está hecho del mismo ma- terial de las alas y tiene un collar de hi- los de oro en dos tonos, y también per- las orientales semicultivadas. El sombrero y los alas significan el símbolo mudo de la riqueza y de la fidelidad.

Los zapatos están tachonados de pie- dras semipreciosas y perlas semicultivadas, los guantes están tachonados en el mismo material de las alas.

Los aretes son de diam, al igual que el collar, cuyo modelo es único. La fantasía "Drosa de los Aztecas" fue creada por el famoso diseñador de los shows de Co- pacabana Helena, de Río de Janeiro. Gloria, y su traje está inspirado en una diosa de los tiempos antiguos que domi- naba el territorio mexicano.



LYRA

TEATRO - MÚSICA - CINE - ARTE

NUMERO
ESPECIAL
DEDICADO
A ESPAÑA

RESERVE EL EJEMPLAR A SU REVENDEDOR

VIA MONTE 1646, 8º piso
T. E. 44-9999 y 42-2539
BUENOS AIRES

El Derecho

Compañía Argentina de Seguros Generales S. A.

Av. Pr. Roque Sáenz Peña 648

Buenos Aires

T. E. | 24 - 9923 - 24 - 9999
24 - 9999 - 24 - 0740

Agradece a los Sres. Empresarios
de la Cia. Ritmos Brasileiros en su
Super Revista "Lamba en Colores" la
confianza depositada al contratar sus seguros.

COMO SIEMPRE, **YBARRA** LE OFRECE LO MEJOR!

UN BRILLANTE ANTICIPO
DEL **CARNAVAL**

Carioca

QUEDA USTED INVITADO A DIVERTIRSE EN EL DESLUMBRANTE
ESPECTACULO DE LAS FIESTAS DE MOMO, EN RIO DE JANEIRO
COINCIDIENDO CON EL IV CENTENARIO DE SU FUNDACION

Participe del extraordinario crucero

CARNAVAL EN RIO 1965

del 23/2 al 8/3 inclusive

Días de fiesta inolvidable en el marco suntuoso de un moderno trasatlántico. Visitará Montevideo, Santos y Río de Janeiro. Sumérjase en el brillante torbellino del indescriptible Carnaval Carioca, participando de sus desfiles, bailes y concursos.

Queda invitado a viajar en la moderna motonave, totalmente climatizada

CABO SAN ROQUE

UNA SOLA CLASE... A TODO LUJO

Cocina internacional y vino español incluido. 2 piletas de natación. 2 salones de fiestas. 3 bares. Bebidas a precios de origen. Boutique. Boite. 4 orquestas. Bailes, concursos, cotillón, juegos de salón y cubierta. Desfiles de modas.

EL HOTEL VIAJA CON USTED

Consulte a su Agente de Viajes sobre este magnífico crucero de placer, o a

YBARRA

Y CIA. ARGENTINA S. R. L.

25 de MAYO 381

Tel. 31-0138 - 2656 - 5529 - 8222



Vieja Lavanda Fulton

EL MAS FINO
ESTILO DE VIDA



LOCION

TAZA JABON DE AFEITAR - TALCO - JABON - ESPUMA DE AFEITAR.



FAIRHART