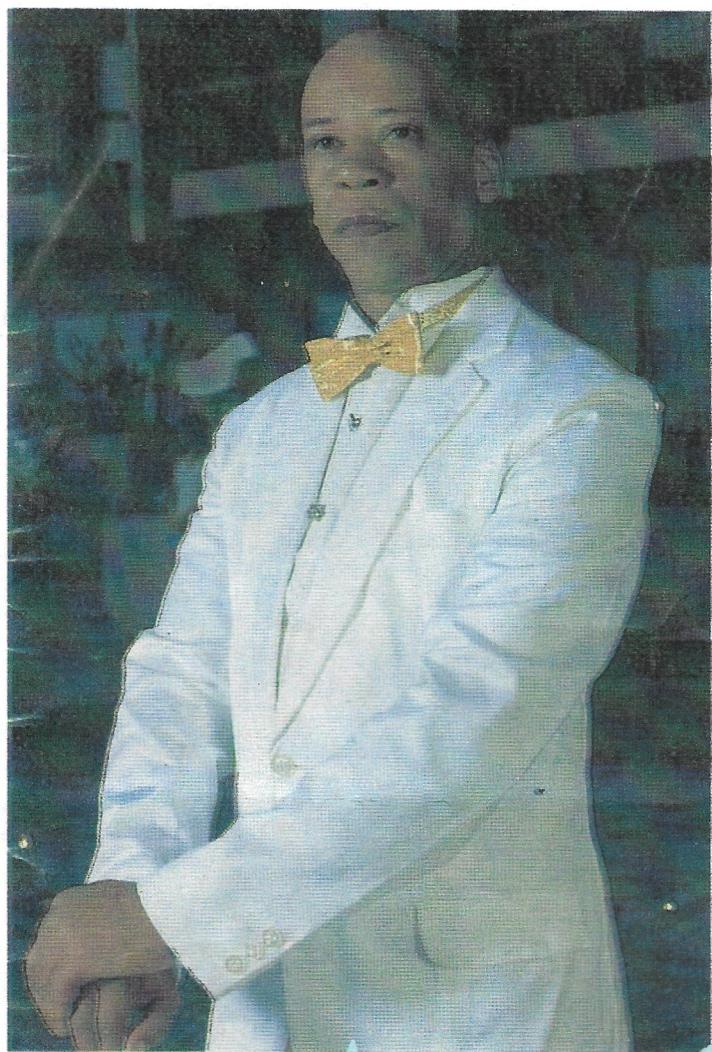


Gilberto de Assis



Curriculum Vitae

RIO DE JANEIRO
2004

CURRICULUM VITAE

Gilberto Mendonça de Assis

Nome artístico Gilberto de Assis

Naturalidade Rio de Janeiro - RJ

Nacionalidade brasileiro

Estado cívil solteiro

Residência rua Graça Melo Nº 640 bloco G casa 20 apt. 101 -

CAVALCANTE - RJ - CEP 21381-300 RJ

TEL: 259206 99 - CEL92593724

Registro profissional: nº 3604 "LV"17 – FLS 70 MINISTÉRIO DO TRABALHO

Sindicato dos profissionais da dança Nº 0133

Conselho brasileiro de dança nº 0570

SATED nº 5410

Secretaria Estadual de Educação e Cultura autorização para lecionar Nº 585

Processo nº 030-29544.69 Data 25/03/1974

Formação experiências profissionais:

→ Iniciou-se nos estudos de danças afro-brasileiras e folclore através de Mercedes Baptista, onde se revelou um bailarino de enorme talento e excepcionais qualidades físicas. Ao lado da própria Mercedes Baptista desempenhou o principal papel masculino no espetacular Ballet África, criado especialmente pelo coreógrafo americano Walter Nicks, da companhia de Katherine Duncan. Como primeiro bailarino tournées pela América do Sul (Argentina – Chile – Uruguai) e Europa (França – Portugal e Bélgica). Em 1973, Gilberto de Assis fez a montagem de "Rio Fascinação Show", que se apresentou na Ásia (Japão- Hong Kong – Taiwan – Kuala Lampur Jacarta e Tailândia).

→ Estudou dança moderna como Maluche Solaris e Ballet clássico com Jony Franklin e Sandra Dieckens, ambos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Criou técnica própria, aplicada em suas aulas, resultante da fusão das técnicas da dança afro – brasileira e da dançamoderna –

→ Lecionou durante 20 anos no centro de dança Rio – Méier, sob direção de Mariza Estrela (1967 – 1987)

→ Ministrou aulas nos cursos de pós graduação ato Sensu – Faculdades Integradas Castelo Branco.

→ Ministrou oficinas, cursos e palestras no SESC de Madureira e de São Gonzalo.

→ Recebeu "Monção de Louvor" ao reconhecimento como coreógrafo da Câmara Municipal do Rio de Janeiro em junho de 2002
→ realizou um trabalho social ministrando aulas e coreografando crianças e adolescentes de uma ONG no curso de dança afro chamada CEACC da Cidade de Deus de 2002 à 2009 – RJ.

→ Foi convidado a dar seu depoimento como profissional da dança afro brasileira no Museu de Imagem e Som em novembro de 2009

- Curador da homenagem realizada em novembro de 2009 no SESC de Madureira a Mercedes baptista o evento teve: oficina ministrada por Gilberto de Assis e apresentações de vídeos e grupos de dança afro.
- Participou como jurados de vários festivais de dança .

Espetáculos que participou:

“Pendura a saia no teatro republica que virou TVE hoje TV BRASIL, coreografia de Sandra Dickens.

“Quero essa mulher assim mesmo”. A estrela desse espetáculo foi Renata Fronzi, Teatro de Revista, coreógrafa Mercedes Batista.

“Espetáculo para o mundo ver” coreógrafa Mercedes batista, no Teatro Municipal. Esse espetáculo teve vários artistas como Elis Regina, cantando.“Memórias de um sargento de milícias” coreógrafo Denis Gray.

“Segura o Ximango” no Teatro de Revista como estrela do espetáculo Virgínea Lane.Trabalhou também no espetáculo “Rio Capital Samba” na boate Fred’s que hoje no seu lugar foi construído o hotel Meridiam. Coreógrafo Denis Gray e estrela Vera Regina.

1965 no Teatro dos Novos com a peça “Arco Íris” produção Abraão Medina a estrela da peça Vilma Vernon coreógrafos Lany Dayle e Luciano Lucciane, produtor Murilo Nery.

Seus trabalhos como coreógrafo:

Em 1983 “Rio By Night” no Scala Rio a estrela era Watusi, o coreógrafo principal Juan Carlos Beirarde o coreógrafo adicional Gilberto de Assis; Em 1982 “Vargas” no teatro João Caetano o coreógrafo Gilberto de Assis astros do espetáculo Paulo Gracindo e Grande Otelo; Viajou durante 12 anos como bailarino e coreógrafo do Espetáculo “Brasil Carnaval 2000” em vários países sendo que na Holanda o título foi “Rio By Nigth” e na Ásia “Rio Facination Show”, Coreografou para a casa de show Sambola nos anos 80; Coreografou “Mercado da Bahia” para a Bienal do MERCOSUL em 2002 no teatro João Caetano; Ministrou aulas na edição de 2004 da Bienal do MERCOSUL, em Macaé.

Seu trabalho como professor

Em suas aulas Gilberto de Assis, sempre utilizou a mesma metodologia de ensino que Mercedes Batista utilizava ao qual aprendeu com Katherine Dunhun. Talvez seja um dos poucos ou o único que segue a risca toda a metodologia.

Quanto às aulas Iniciam-se com aquecimento na barra e/ou no centro da sala, com a educação dos movimentos e formação corporal, começando com movimentos de: cabeça, ombro, tronco, quadris, pernas e os mais técnicos, como saltos, giros e piruetas característicos da modalidade. No seu decorrer, aplicam-se movimentos característicos dança - afro propriamente dito e das danças folclóricas regionais de origem negra (lundu, cafezal, xerem, coco - baião, frevo e etc...) e das danças dos orixás (Oxum, Oxossi, Ogum, Iansã etc...) no centro da sala de aula. Ao término, volta-se à calma, com o relaxamento do corpo e a normalidade ventilatória.

Como professor procurou, perpetuar a dança - afro que aprendeu com sua mestra Mercedes e passando seus ensinamentos e montagens coreográficas, e repassando isso através de alunos que seguem sua linha de trabalho. Sua didática e carisma durante as aulas o faziam um professor que cativava seus alunos e tornava a aprendizagem prazerosa, ou seja, ele passava a técnica da dança afro de forma competente e lúdica ao mesmo tempo. Um exemplo de professor que sabia valorizar seus alunos, e aproveitar o que cada um tinha de melhor sem excluir ninguém, enfim um grande mestre.